

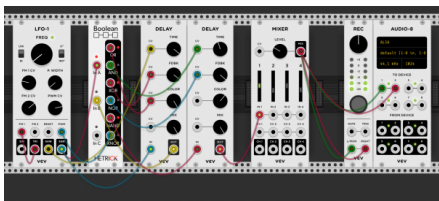
[patch](#), [vcv-rack](#), [audio](#), [em](#)

VCV vrac

Petit truc utile pour convertir en mp3 192 kbps / 44.1 kHz / stereo :

```
ffmpeg -i son.wav -vn -ar 44100 -ac 2 -ab 192k -f mp3 son.mp3
```

20200120_patch_3

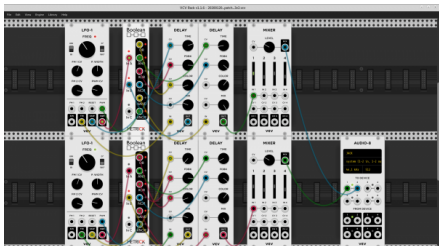


20200120_patch_3.vcv

(utilise le module boolean de Michael Hetrick : <https://github.com/mhetrick/hetrickcv>)

Tambouille plus ou moins générative mais on peut aussi trouver un certain plaisir à tourner ces boutons : fréquence du LFO, P. Width, PWM CV, durée des delays

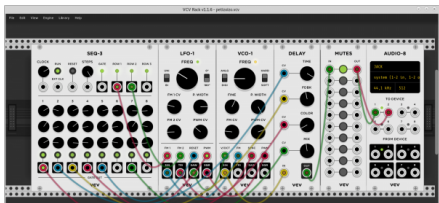
20200120_patch_3v2



20200120_patch_3v2.vcv

Une v2 pour ce patch à base de portes logiques. Ce patch est stéréo et fait des petites bulles...!

petizoizo



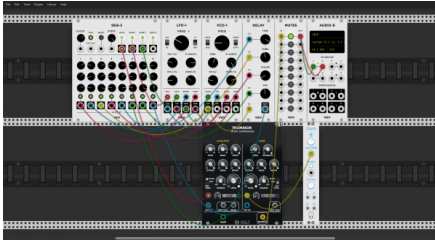
petizoizo.vcv

Ici, le numérique rejoint la mère nature...!!!

Blague à part, à la suite de quelques triturations, nous avons un patch qui fait penser à des oiseaux.

Ce patch n'utilise que des modules de base de chez Fundamental: SEQ-3, LFO-1, VCO-1, DELAY, MUTES (oui, bon, des fois il est agréable de couper le son sans arrêter tout VCV), AUDIO-8.

guerre



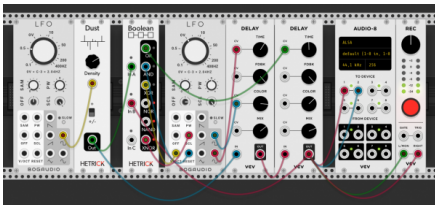
guerre.vcv

Un patch stressant...

On utilise les mêmes modules que petizoizo avec en plus:

- Vult Trummor Drum Synthesizer, qui est gratuit
- Simple Clock de chez JW Modules, gratuit lui aussi

20200128_patch_1



20200128_patch_1.mp3

20200128_patch_1.vcv

(Le LFO vient de Bogaudio : <https://github.com/bogaudio/BogaudioModules> et les modules dust et boolean de Michael Hetrick : <https://github.com/mhetrick/hetrickcv>)

Ambiance #gluante

20200129_patch_1



20200129_patch_1.mp3

20200129_patch_1.vcv Avec des modules de ValleyAudio, Nysthi, Squinky Labs, JW, BogAudio, Michael Hetrick
Space opera

Que modifier pour commencer ? Le VCO et les oscillateurs du module Saws

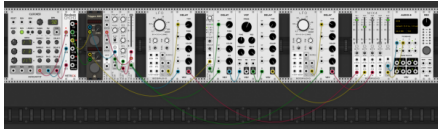
20200131_patch_1



20200131_patch_1.mp3

20200131_patch_1.vcv Avec le module Clocked de la série Impromptu de Marc Boulé, le générateur de séquences Orca's Heart et l'oscillateur à table d'ondes d'Erica Synths

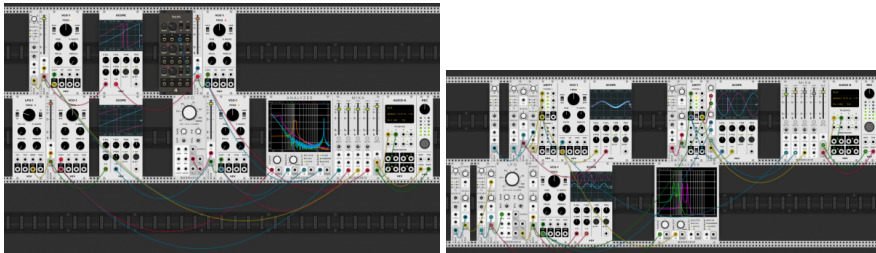
20200201_patch_1



[20200201_patch_1.mp3](#)

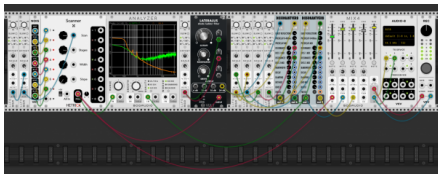
[20200201_patch_1.vcv](#) Cordes alien, et en stéréo cette fois! Avec des modules de [AS](#), [Impromptu](#) et [BogAudio](#), [Hetrick](#)

20200202_patch_1 + 20200202_patch_2



[20200202_patch_1.vcv](#) et [20200202_patch_2.vcv](#) Petits essais pour comprendre comment moduler précisément les signaux CV en utilisant des controles de gain, d'atténuation, d'offset. Les oscilloscopes permettent de voir le signal qui sort des LFO. ... (modules : [AS](#), [BogAudio](#))

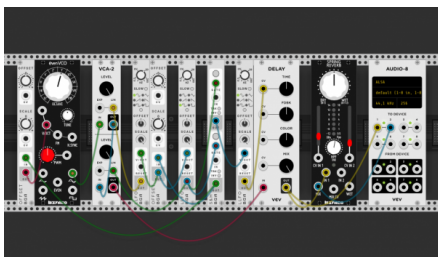
20200202_patch_3



[20200202_patch_3.mp3](#)

[20200202_patch_3.vcv](#) Bal sur le vaisseau fantôme.
Avec des modules : [AS](#), [BogAudio](#), [Hetrick](#), [Vult](#), [Nysthi](#))

Troglomatique Mechagnon



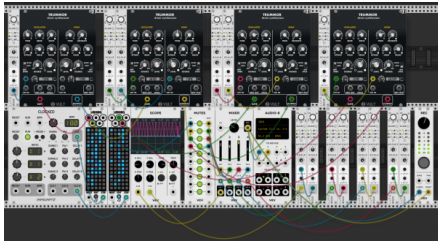
[troglomatique.ogg](#)

[troglomatique_mechagnon.vcv](#)

J'étais parti pour faire une nappe sonore à base de sinusoïdales mais je me suis finalement laissé guider par l'inspiration de vos patches ;)

Gwel

Avec des modules : [BogAudio](#), [Befaco](#)



[20200427_patch_1.mp3](#)

[20200427_patch_1.vcv](#)

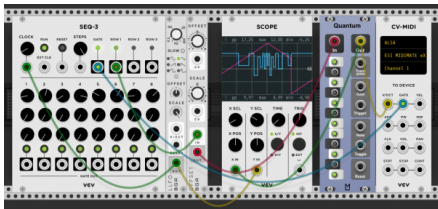
Percussions modulées. Spaghetti : 1 Sobriété : 0.
Avec des modules : [cf](#), [BogAudio](#), [Vult](#), [Impromptu](#)

20200504 Rack -> Neutron

Utiliser VCV Rack pour envoyer des séquences de notes MIDI à un synthé hardware.

Pour tester, le patch le plus simple consiste à relier un module MIDI-CV (entrée au clavier) à un module CV-MIDI (choisir l'interface midi reliée) en ALSA.

Un autre exemple avec un séquenceur dont l'horloge est modulée par un LFO, une sortie CV du séquenceur est utilisée pour définir les hauteurs de note après quelques petites opérations (augmentation de l'amplitude, quantification des notes)



[20200504_patch_1.vcv](#)

Module [Quantum](#) de [Martin Lueders](#)

Article extrait de : <http://lesporteslogiques.net/wiki/> - **WIKI Les Portes Logiques**

Adresse : http://lesporteslogiques.net/wiki/choses/vcvrack_vrac?rev=1588632407

Article mis à jour: **2020/05/05 00:46**