

[livecoding](#), [musique](#), [python](#), [em](#)

# FoxDot

FoxDot est un langage de livecoding qui permet d'écrire de la musique, de la transformer et de la jouer en temps réel. FoxDot est développé en python par [Ryan Kirkbride](#)

## Installation

Voir

- <https://github.com/Qirky/FoxDots>
- <https://foxdot.org/installation/>

### Installation de supercollider et foxdot sur debian stretch 9.5

```
# installer supercollider
sudo apt-get install supercollider

# installer les sc3-plugins en suivant https://github.com/supercollider/sc3-plugins

# démarrer supercollider : démarrer / son et vidéo / supercollider IDE
# dans supercollider
# Quarks.install("https://github.com/Qirky/FoxDotQuark.git")
# Quarks.install("https://github.com/supercollider-quarks/BatLib.git")

pip3 install --user FoxDot --upgrade
sudo apt-get install python3-tk
```

## Démarrage

```
# démarrer supercollider : démarrer / son et vidéo / supercollider IDE
# dans supercollider
# écrire dans la partie gauche de la fenêtre : FoxDot.start , puis faire CTRL+ENTER sur la ligne pour l'exécuter
# puis dans un terminal
python3 -m FoxDot &
```

## Trucs et astuces

### aide-mémoire

Un bloc de code est composé de lignes qui se suivent sans ligne vide, il est exécuté d'un coup.

On exécute une ligne ou un bloc avec `Ctrl` + `↵ Enter` après avoir placé le curseur sur la ligne

Un «player» est toujours composé de deux caractères, pour jouer à plusieurs on recommande d'utiliser une lettre (initiale du pseudo) + un chiffre, exemples : d1, f4, etc.

Par défaut, Foxdot fonctionne avec les paramètres suivants :

- tempo à 120 BPM,
- tonalité en Do majeur,
- signature de temps en 4/4,
- tous les effets sont désactivés,
- la note jouée est 0,
- l'octave est 5,
- la gamme est do majeur (C major) tonalité est celle définie par défaut, la durée de la note est 1,

le volume est à 100% (1), et c'est joué en boucle

### Un instrument

```
p1 >> pads((0,2,4)) // Les parenthèses définissent un accord
p1 >> pads([0,1,2,(3,5,7)]) // Les crochets carrés définissent une séquence
```

```
p1 >> pads([0,1,2,3], dur=[1,1/2,1/2], amp=[1.5,0.5], sus=2, pan=[-1,1], oct=[5,5,5,(4,6)])
```

## Des rythmes

Chaque instrument de percussion est défini par un caractère qui correspond à un répertoire de samples

```
d1 >> play("x-o-")
d1 >> play("x-o-", sample=[0,1,2])
```

On peut varier les rythmes avec :

```
d1 >> play("x-o[--]")          # des crochets carrés pour jouer plusieurs samples sur un même pas
d1 >> play("x-o(-o)")         # des parenthèses pour alterner entre plusieurs sons
d1 >> play("x-o{-o*}")       # des accolades pour piocher un sample au hasard dans le répertoire correspondant
d1 >> play("o ", sample=[3])  # changer l'index du sample dans le répertoire
d1 >> play("x-o{[--]o}")     # mélange possible!
d1 >> play("x-|o2|-")        # entre barres verticales : jouer le sample 2 du répertoire o
d1 >> play("<x-o->< + + [ +]>") # deux couches de percussions, entre chevrons
d1 >> play("<x x      xx  x<  o      o  ><: : : : : : >", amp=(1, 0.3, 0.4)) # amplification différente pour chaque couche
d1 >> play("< x x      ><[:]:[:]: : : : :[:]:[:]: ><      o      >", amp=(1, 0.3, 0.8))
```

Rate modifie la vitesse de lecture

```
d1 >> play("x-(-[o])", dur=[3/4,3/4,1/2], rate=[1,2,0.5,-1])
```

```
Clock.bpm = 120
```

```
h1 >> play("x      xx x      ") # l'espace correspond à un silence
h2 >> play("  o      o      ")
h3 >> play("- - - - -")
```

```
h1.stop(); h2.stop(); h3.stop();
```

## Deux instruments, le second suit le premier

```
y1 >> bass([0,2,3,4], dur=1/2, slide=0)
g1 >> varsaw(amp=0.3, oct=5).follow(y1)
```

```
y1.stop() ; g1.stop()
```

## Stopper tous les players

```
Clock.clear()
```

## Une suite d'accords (avec des patterns)

```
ac >> space(P[(0,3,5), (1,4,6), (2,5,7), (4,7,9)], dur=4)
```

## Réinitialiser un player

```
ex.reset()
```

## Ajouter un attribut

```
g1 >> varsaw(amp=0.6, oct=5, tremolo=3) # tremolo est un attribut
```

## Ajouter un effet

```
y1 >> bass([0,2,3,4], amp=1, dur=[4, 1/2, 1/2, 3], slide=0, chop=5) # chop est un effet
```

## Afficher le BPM

```
print(Clock.bpm)
```

## Changer la gamme

```
Scale.default.set("minor")
# Identique à :
Scale.default = "minor"
```

## Instruments, attributs, effets, samples, gammes

```
print(SynthDefs)          # afficher tous les instruments
print(Player.get_attributes()) # afficher tous les attributs
print(FxList)             # afficher tous les effets
```

```
print(Samples)          # afficher tous les échantillons
print(Scale.names())   # afficher les gammes
```

Ce qui donne avec la version 0.8.3 :

## foxdot : tous les instruments

[foxdot\\_0.8.3\\_tous\\_les\\_instruments.txt](#)

```
['bass', 'orient', 'spark', 'keys', 'glass', 'arpy', 'dbass', 'zap', 'nylon', 'blip', 'saw', 'loop', 'play2', 'scratch', 'marimba',
'bell', 'soft', 'scatter', 'lazer', 'sitar', 'play1', 'fuzz', 'pasha', 'creep', 'swell', 'feel', 'quin', 'dirt', 'squish', 'bug',
'pads', 'sinepad', 'dab', 'jbass', 'donk', 'crunch', 'razz', 'prophet', 'charm', 'stretch', 'snick', 'space', 'gong', 'soprano',
'rave', 'ripple', 'sawbass', 'pulse', 'karp', 'star', 'noise', 'ambi', 'audioin', 'varsaw', 'klank', 'pluck', 'growl', 'dub',
'twang', 'viola']
```

## foxdot : tous les attributs

[foxdot\\_0.8.3\\_tous\\_les\\_attributs.txt](#)

```
('degree', 'oct', 'freq', 'dur', 'delay', 'buf', 'blur', 'amplify', 'scale', 'bpm', 'sample', 'env', 'sus', 'fmod', 'pan', 'rate',
'amp', 'mdinote', 'channel', 'vibdepth', 'vib', 'slide', 'slidedelay', 'sus', 'slidefrom', 'glidedelay', 'glide', 'bend',
'benddelay', 'coarse', 'rate', 'striae', 'buf', 'pshift', 'hpf', 'hpr', 'lpr', 'lpf', 'swell', 'bpnoise', 'bpr', 'bpf', 'chop',
'tremolo', 'beat_dur', 'echotime', 'echo', 'spin', 'cut', 'mix', 'room', 'formant', 'shape', 'drive')
```

## foxdot : tous les effets

[foxdot\\_0.8.3\\_tous\\_les\\_effets.txt](#)

```
<'bandPassFilter': keyword='bpf', other args=['bpnoise', 'bpr', 'sus']>
<'chop': keyword='chop', other args=['sus']>
<'coarse': keyword='coarse', other args=['sus']>
<'combDelay': keyword='echo', other args=['echotime', 'beat_dur']>
<'filterSwell': keyword='swell', other args=['sus', 'hpr']>
<'formantFilter': keyword='formant'>
<'glissando': keyword='glide', other args=['glidedelay', 'sus']>
<'highPassFilter': keyword='hpf', other args=['hpr']>
<'lowPassFilter': keyword='lpf', other args=['lpr']>
<'overdriveDistortion': keyword='drive'>
<'pitchBend': keyword='bend', other args=['benddelay', 'sus']>
<'pitchShift': keyword='pshift'>
<'reverb': keyword='room', other args=['mix']>
<'slideFrom': keyword='slidefrom', other args=['slidedelay', 'sus']>
<'slideTo': keyword='slide', other args=['slidedelay', 'sus']>
<'spinPan': keyword='spin', other args=['sus']>
<'striae': keyword='striae', other args=['rate', 'buf', 'sus']>
<'tremolo': keyword='tremolo', other args=['beat_dur']>
<'trimLength': keyword='cut', other args=['sus']>
<'vibrato': keyword='vib', other args=['vibdepth']>
<'wavesShapeDistortion': keyword='shape'>
```

## foxdot : tous les samples

[foxdot\\_0.8.3\\_tous\\_les\\_samples.txt](#)

```
'!': Yeah!
'#': Crash
'$': Beatbox
'%': Noise bursts
'&': Chime
'*': Clap
'+': Clicks
'-': Hi hat closed
'/': Reverse sounds
'1': Vocals (One)
'2': Vocals (Two)
'3': Vocals (Three)
'4': Vocals (Four)
':': Hi-hats
'=': Hi hat open
'@': Gameboy noise
'A': Gameboy kick drum
'B': Short saw
'C': Choral
'D': Dirty snare
'E': Ringing percussion
'F': Trumpet stabs
'G': Ambient stabs
```

```

'H': Clap
'I': Rock snare
'J': Ambient stabs
'K': Percussive hits
'L': Noisy percussive hits
'M': Acoustic toms
'N': Gameboy SFX
'O': Heavy snare
'P': Tabla Long
'Q': Electronic stabs
'R': Metallic
'S': Tamborine
'T': Cowbell
'U': Misc. Fx
'V': Hard kick
'W': Distorted
'X': Heavy kick
'Y': High buzz
'Z': Loud stabs
'\\': Lazer
'^': 'Donk'
'a': Gameboy hihat
'b': Noisy beep
'c': Voice/string
'd': Woodblock
'e': Electronic Cowbell
'f': Pops
'g': Ominous
'h': Finger snaps
'i': Jungle snare
'j': Whines
'k': Wood shaker
'l': Robot noise
'm': 808 toms
'n': Noise
'o': Snare drum
'p': Tabla
'q': Ambient stabs
'r': Metal
's': Shaker
't': Rimshot
'u': Soft snare
'v': Soft kick
'w': Dub hits
'x': Bass drum
'y': Percussive hits
'z': Scratch
'|': Hangdrum
'~': Ride cymbal

```

## foxdot : toutes les gammes

[foxdot\\_0.8.3\\_toutes\\_les\\_gammes.txt](#)

```

['aeolian', 'altered', 'bebopDom', 'bebopDorian', 'bebopMaj', 'bebopMelMin', 'blues', 'chinese', 'chromatic', 'custom', 'default',
'diminished', 'dorian', 'dorian2', 'egyptian', 'freq', 'halfDim', 'halfWhole', 'harmonicMajor', 'harmonicMinor', 'hungarianMinor',
'indian', 'justMajor', 'justMinor', 'locrian', 'locrianMajor', 'lydian', 'lydianAug', 'lydianDom', 'lydianMinor', 'major',
'majorPentatonic', 'melMin5th', 'melodicMajor', 'melodicMinor', 'minMaj', 'minor', 'minorPentatonic', 'mixolydian', 'phrygian',
'prometheus', 'romanianMinor', 'susb9', 'wholeHalf', 'wholeTone', 'yu', 'zhi']

```

Et une petite cheatsheet à télécharger :

[foxdot cheatsheet](#)

## Divers

### Comment sont programmés les players ?

Chaque player est un SynthDef écrit en supercollider, il s'agit donc de synthèse sonore, excepté pour les sons de percussions qui sont des samples. On peut retrouver les définitions des SynthDefs dans le répertoire /home/user/.local/lib/python3.5/site-packages/FoxDot/osc/scsyndef

Un exemple avec **glass** :

```

SynthDef.new(\glass,
{|freq=0, peak=1, rate=0, level=0.8, blur=1, vib=0, sus=1, pan=0, fmod=0, atk=0.01, rel=0.01, decay=0.01, bus=0, beat_dur=1, amp=1|
var osc, env;
sus = sus * blur;
freq = In.kr(bus, 1);
freq = [freq, freq+fmod];
sus=(sus * 1.5);
amp=(amp * 1.5);
freq=(freq * [1, (1 + (0.005 * rate))]);
osc=Klank.ar`[[2, 4, 9, 16], [1, 1, 1, 1], [2, 2, 2, 2]], (PinkNoise.ar(0.0005).dup * SinOsc.ar((freq / 4), mul: 0.5, add: 1)), freq);

```

```
env=EnvGen.ar(Env(levels: [0, amp, 0],times: (sus * 2),curve: 'lin'), doneAction: 0);
osc=(osc * env);
osc = Mix(osc) * 0.5;
osc = Pan2.ar(osc, pan);
ReplaceOut.ar(bus, osc)}.add;
```

## Ajouter des répertoires de samples

on peut modifier le fichier ci-dessous pour indiquer de nouveaux répertoires qui pourront être utilisés avec play (plutôt que loop)

```
/home/emoc/.local/lib/python3.5/site-packages/FoxDot/lib/Buffers.py
```

Les échantillons sont rangés dans

```
/home/emoc/.local/lib/python3.5/site-packages/FoxDot/snd
```

## Enregistrer ?

On peut enregistrer depuis la fenêtre de SuperCollider

```
Server.default.record
```

Pour arrêter

```
Server.default.stopRecording
```

L'enregistrement se fait en AIFF et le chemin vers le fichier est indiqué dans la fenêtre de supercollider, le fichier est automatiquement horodaté.

## Ressources

FAQ : <https://forum.toplap.org/t/frequently-asked-questions/504>

Forum anglophone : <https://forum.toplap.org/c/communities/foxdot/17>

**Tutoriels pour workshops** : <https://github.com/Qirky/FoxDot-Worksheet>

Quelques exemples :

- exemples en moins de 10 lignes : <https://github.com/Qirky/ten-lines-or-less>
- snippets : <https://forum.toplap.org/t/share-your-snippets/711>

article de l'auteur sur Foxdot : [http://users.sussex.ac.uk/~thm21/ICLI\\_proceedings/2016/Colloquium/68\\_FoxDot.pdf](http://users.sussex.ac.uk/~thm21/ICLI_proceedings/2016/Colloquium/68_FoxDot.pdf)

D'autres ressources sur : <https://fablabo.net/wiki/Livecoding> et [https://ressources.labomedia.org/live\\_coding](https://ressources.labomedia.org/live_coding)

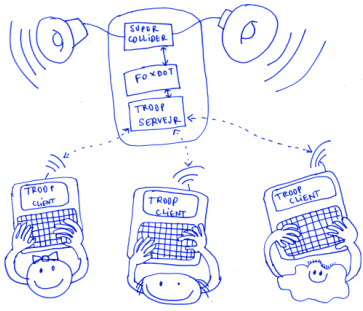
à propos de supercollider : <https://github.com/madskjeldgaard/awesome-supercollider>

## Troop

Troop est un serveur qui permet de jouer à plusieurs, collaborativement. Il peut s'utiliser avec FoxDot ou d'autres langages de livecoding.

Installation de Troop : <https://github.com/Qirky/Troop/>

Il est recommandé d'utiliser la même version de Troop sur chaque machine qui se connecte au serveur et que le serveur et les clients soient de la même version.



Article extrait de : <http://lesporteslogiques.net/wiki/> - **WIKI Les Portes Logiques**

Adresse : [http://lesporteslogiques.net/wiki/ressource/logiciel/foxdot\\_troop/start?rev=1632150885](http://lesporteslogiques.net/wiki/ressource/logiciel/foxdot_troop/start?rev=1632150885)

Article mis à jour: **2021/09/20 17:14**