

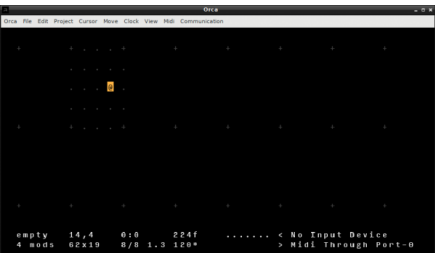
[musique](#), [livecoding](#), [vcv-rack](#), [em](#)

Orca

Orca est un langage ésotérique de création de séquenceurs, capable d'envoyer des informations de contrôle en MIDI, OSC ou UDP à des logiciels musicaux ou audiovisuels. Il permet de construire des séquences complexes par un langage spécifique composé d'instructions réduites à une lettre. C'est un environnement de création pour le livecoding audio-visuel, qui ressemble à un croisement entre l'[assembleur](#) et le [jeu de la vie de Conway](#)

- <https://hundredrabbits.itch.io/orca>
- <https://github.com/hundredrabbits/Orca>

Comment l'utiliser



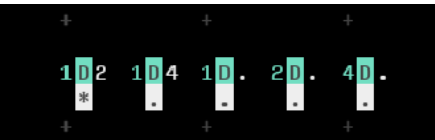
En démarrant Orca, on se retrouve devant une interface minimale composée d'une grille avec des petits points et de quelques lignes de console au bas de cette grille qui affichent des informations : dimensions, position, nombre de frames écoulées, informations sur les instructions.

Sur chaque petit point de cette grille, on peut placer un caractère qui représente une instruction du séquenceur (comme une fonction d'un langage d'un programmation). Chacune de ces instructions peut être modifiée selon plusieurs paramètres représentés par les points autour de la l'instruction. En plaçant le curseur sur ces points de modulation, leur rôle est indiqué sur la console.

Les notes sont représentées selon la notation anglaise.

DO	DO#	RE	RE#	MI	MI#	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	SI#
C	c	D	d	E	e	F	f	G	g	A	a	B	b

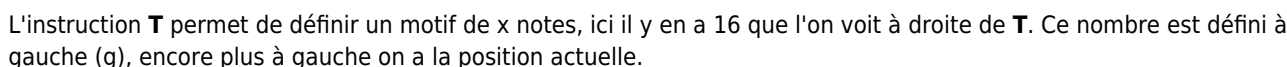
exemple avec l'instruction D (Delay)



L'instruction **D** (comme Delay), déclenche un «bang» quand le modulo de la frame vaut zéro. Ce bang, symbolisé par un astérisque, permet de déclencher d'autres évènements.

En plaçant le curseur sur le D, le nom de la fonction s'affichera sur la console au bas de la fenêtre, en le plaçant à gauche ou à droite du D sur les points colorés, c'est le nom des paramètres qui s'affichera sur la console.

exemple d'une séquence de 16 notes envoyées en MIDI



La sortie de **T** est reportée dans un message MIDI (:13x) déclenché par un bang, le message est envoyé sur le canal MIDI 1, et envoie la note du motif sur l'octave 3! **J** sert uniquement à reporter son entrée (en haut) sur sa sortie (en bas).

Diagram illustrating a 9x9 grid with various cells highlighted in red and blue, and some cells containing numbers or letters. The grid is divided into four quadrants by a vertical line. The top-left quadrant contains a 3x3 grid of red cells with numbers 8, 0, and 2. The top-right quadrant contains a 3x3 grid of red cells with numbers 4, 3, and 6. The bottom-left quadrant contains a 3x3 grid of red cells with numbers 2, 6, and 1. The bottom-right quadrant contains a 3x3 grid of red cells with numbers 2, 2, and 2. The grid is also divided into four quadrants by a horizontal line. The top-left quadrant contains a 3x3 grid of red cells with numbers 8, 0, and 2. The top-right quadrant contains a 3x3 grid of red cells with numbers 4, 3, and 6. The bottom-left quadrant contains a 3x3 grid of red cells with numbers 2, 6, and 1. The bottom-right quadrant contains a 3x3 grid of red cells with numbers 2, 2, and 2.

[illegible]

Chaque lettre de l'alphabet correspond à une commande différente, en minuscule elle sera déclenchée sur demande par un «bang», en majuscule à chaque «frame».

CTRL + K : activer la ligne de commande, ce qui permet de rentrer ce type de commande

- play
- stop
- run (jouer uniquement une frame)
- bpm:180
- apm:180 : amener le BPM à la valeur demandée
- et bien d'autres : [liste complète](#)

CTRL + **:** : (dé)commenter un bloc après l'avoir sélectionné au clavier ou à la souris
CTRL + **|** : basculer entre mode caractère unique / mode texte (pour écrire des commentaires, par exemple)

Gammes

Gamme	Notes	Séquence Orca
Chromatic	C, Db, D, Eb, E, F, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C	CcDdEeffGgAaBc
Aeolian	C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C	CDdFGgaC

No	名前	スケール	スケール(和音)
1	Chromatic	C, Db, D, Eb, E, F, Gb, G, Ab, A, Bb, B, C	
2	Dorian	C, D, E, F, G, A, B, C	
3	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
4	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
5	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
6	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
7	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
8	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
9	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
10	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
11	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
12	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
13	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
14	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
15	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	
16	Dorian	C, D, E, F, G, A, Bb, C	

Installation sur Linux

Télécharger le fichier depuis <https://hundredrabbits.itch.io/orca>

```
# debian 9.5 stretch @ kirin
# décompresser le fichier téléchargé, ici dans /home/emoc/orca-7.1.12
cd /home/emoc/orca-7.1.12
sudo chown root:root ./chrome-sandbox # il est nécessaire que root soit propriétaire de ce fichier
sudo chmod -R 4755 ./chrome-sandbox # et qu'il ait tous les droits nécessaires

# debian 10 buster @ diatoma (CL22)
# décompresser le fichier téléchargé, ici dans /home/emoc/orca-8.5.3
su - # Entrer le mot de passe root, les clients légers n'ont pas de sudo
cd /home/xor/orca-8.5.3/
chown root:root ./chrome-sandbox # il est nécessaire que root soit propriétaire de ce fichier
chmod -R 4755 ./chrome-sandbox # et qu'il ait tous les droits nécessaires
exit
```

Ensuite, on peut démarrer Orca en ligne de commande avec

```
./Orca & # Éperluette optionnelle!
```

Configuration Orca + VCV Rack sur Linux

Code pour orca

```
+ + + +
# .envoi.de.sequence.aleatoire.#
# .a.VCV Rack.#
# .MIDI.sur.canal.1.#

.03 a g
.12 f..

# .MIDI.sur+canal.2+...+...#

305 a g
.11 c..

# .MIDI.sur.canal.3.#

.02 a g
.23 a.. + + +
```

patch VCV Rack

