Karaoclip DIY



KARAOCLIP DIY ou la technologie au service de la fête

Bienvenue dans l'univers du Karaoké. Premières petites recherches à compléter, augmenter de nos savoirs réceptifs.
Cette page est évolutive et contributive. N'hésitez pas l'enrichir.
Bonne lecture

Une partie de la CND se base sur un documentaire d'Arte. Les time code mentionnées ci-dessous y font référence
Voici donc le lien si vous souhaitez y regarder les extraits choisis : https://www.youtube.com/watch?v=uadEfcWeiSI

Intro

docu arteTV : 23'00-23'30
Le Karaoké est indémodable / intergénérationnel / populaire / interculturel. Il rallie différentes sphères : famille/ ami·es / collègues. C'est une pratique mondiale.

Karaoké ou orchestre vide

signification : raccourcis “kara” du mot japonais karappo (« vide »), et “oke” de orchestra (« orchestre »)

son principe
musique jouée sans parole / à entendre comme “sans chanteur·se”
chanter sur la musique instrumentale en suivant les paroles sur un écran
enjeu : devenir la star d'un instant

Histoire

histoire du karaoke est très liée à la TV et au dév de la TV dans les foyers (années 70-80)
la karaoké a entendre comme une pratique sociale mais également comme “outil technologique”, une machine pour chanter
il est difficile de savoir qui a véritablement inventé le “karaoké”. Entendue comme pratique sociale, on la retrouve dans plein de pays du monde. Rapide tour d'horizon partagé ici, pendant la CND on a évoqué l'appropriation culturelle des japonais d'une pratique originaire des Philippines. Il serait très intéressant de creuser le sujet ! (à suivre...)

- **USA** - 1960 - bouncing ball (docu arteTV : 17'08-20'00)
Sing along with Mitch - émission sur CBS
les paroles s'affichent à l'écran, une balle rebondit sur les paroles quand il faut les chanter
attaché à la culture des films d'animation de l'époque (invention technique par les Fleischer Studios)
bouncing ball > accompagner des chansons dans des films sonores de publicité ou de divertissement mêlant images filmées et animation dès les années 1920

- **Japon** - 1962
Kisaburō Takagi, un disquaire japonais, remarque que beaucoup de gens chantent les chansons qui passent sur les juke-box, et il a l'idée d'une machine qui jouerait les morceaux sans la voix des interprètes pour que les gens entendent leur propre voix. Il fabrique une machine composée d'un magnétophone huit pistes et d'un microphone, dépose la marque Karaoké et

fonde en 1962 la société Nikkōdō

mais c'est **Daisuke Inoue** qui aurait crée les 1eres machines à karaoké dans déposer de marques ! docu arteTV 3'35 - 5'17
Daisuke Inoue - Musicien dans sa jeunesse travaillant dans les bars, il aurait inventé la machine pour permettre aux chanteurs de s'exercer sans avoir besoin d'orchestre.
Système non breveté (1970) : 1 lecteur de musique instrumental / 1 micro / 1 enceinte / 1 écran avec images + paroles synchronisées avec la musique.

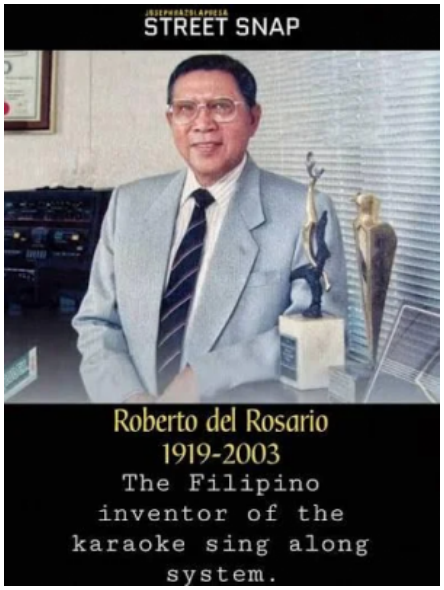
Les lieux
dév. des snack bar dans les années 70 > on y chante des ENKA (chanson de la jeunesse avant chantées sans musique) puis fond musical avec le karaoké. On y chante les malheurs de la vie à surmonter / souvenirs difficiles / mélancolie.
1986 - karaoké box au Japon sont généralement des établissements qui disposent de plusieurs salles que les clients réservent de manière privative pour quelques heures ou la nuit entière.

- **Philippines** - années 70
Invention du Sing Alone System par Roberto Del Rosario - fabriquant de Piano
Machine brevetée en 75
On peut désormais louer la machine à karaoké.

(docu arteTV 33'54 - 36'22)

Sign Along System : système de chant accompagné comprenant : un amplificateur, un haut-parleur, un lecteur de cassettes et un mélangeur de microphones
Techniquement : musique enregistrée, section rythmique, les bass, 1 micro, 1 echo pour mettre en valeur la voix





+ en 1987 : la voiture enchantée (docu arteTV : 36'35 - 36'53)
+ clip toyota starlet (vidéo INA) : https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/publicite/pub545704041/toyota-starlet-le-karaoke-starlet

Les cas MY WAY > “1 regard peut tuer”
plus d'infos ici : https://fr.wikipedia.org/wiki/Meurtres_My_Way

- **Corée du sud** Noraebang
sous sol des bâtiments des quartiers d'habitations / pas cher et facile d'accès
Les chansons disponibles sont référencées dans un ou plusieurs annuaires où se trouvent les codes à rentrer dans un boîtier pour les lancer sur la machine

- **Chine** KalaOK

Il y aurait bien évidemment bien plus à dire que ces quelques lignes sur la culture du karaoké en Asie. On veut une CND V2 sur le sujet !!

- **France** - arrivée dans les années 90
vidéo d'un karaoké surprenant (vidéo INA) :
https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i05060077/nicolas-sarkozy-chante-un-extrait-de-gabrielle-de-johnny-hallyday

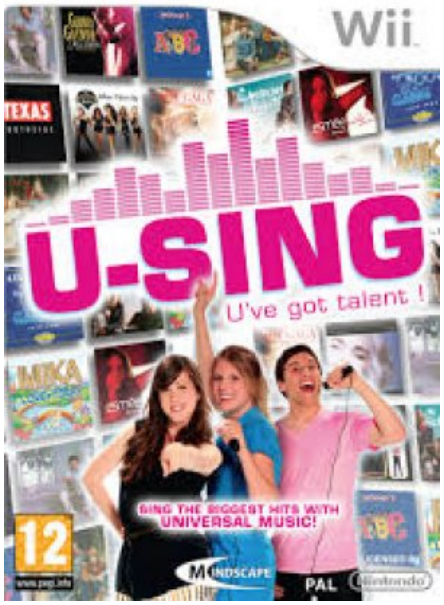


Via la TV :
“La machine à chanter”, Daniela Lumbroso (années 90)
“La Fureur du 31” / du samedi soir d’Arthur - TF1 (1995-2000 / 2000-2008 par Alexandre Devois W9) échec sur FR2 / bascule sur TF1 - Émission du 31 de 1996 à 2000
“Facile à chanter”
“N'oubliez pas les paroles” Nagui depuis 2007 (USA Don't forget the lyrics !)
karaoké avec orchestre + intermittent·es dans le public pour des chorégraphies
https://fr.wikipedia.org/wiki/N%27oubliez_pas_les_paroles_!



Via le jeu vidéo





- Singstar (2004-2020) PS2 et PS3- dév. Sony Computer Entertainment
- U-sing (2009) WII - 30 chansons - mesure de perf. du chanteur
- UtltraStar (copie de SingStar) - windows, mac , linux

Clip de karaoké

En fond défilent des images sans grand rapport avec la chanson, souvent des paysages de vacances, de nature, etc. images produites par les entreprises de karaoké / le karaoclip se compose grâce à une banque d'images liées à des mots clés des paroles de la chanson

Puis il y a déc. 2025 - la fin de MTV en Europe et d'autres pays mais pas aux USA !
création et 81
1er clip diffusé : https://www.youtube.com/watch?v=W8r-tXRLazs&list=RDW8r-tXRLazs&start_radio=1
pour les nostalgiques et les lovers <3 : https://wantmymtv.vercel.app/player.html?channel=1stday&v=fi0T6ATdzGU

Suite : la création de notre grand projet de karoclip ! des vrais clip mis en karaoké !!

Point rapide à éclaircir sur les droits d'auteur·e et le karaoké :

fonds sonores souvent dépourvus de la mélodie elle-même > évite de payer des droits aux compositeurs. Fr > obligation SACEM si on organise des karaoké dans son établissement.

Entreprise de karaoke en ligne
- Version Karaoke
- Karafun
- BAM Karaoke Box
- Concerto Karaoke Box

Il existe aussi les “contre Karaoké”
- Anti Karaoke de Rachel Arieff (espagne) : chanter en groupe / mal / sans cadres - le karaoke de Mitouflon :) - projet de Diane Arce : karaoké avec des discours politiques (docu arteTV : 47'00-49'20)

Le karaoké à Kemperia city

https://actu.fr/loisirs-culture/quimper-on-ne-vient-pas-au-karaoke-pour-se-prendre-au-serieux_63489902.html

Un peu à **FLUX** parfois :)

La médiathèque de Quimper avec Klervi
https://actu.fr/loisirs-culture/quimper-on-ne-vient-pas-au-karaoke-pour-se-prendre-au-serieux_63489902.html

La playce
https://www.laplayce.fr/activite/karaoke-quimper/
pour chanter, se lâcher, créer des liens entre amis, entre collègues et en famille ! Libérez la star en vous ! Sous les projos, prenez le micro...
30€ - 1h / 2 à 10 participant·es / accès PMR / tous les jours / en gros de 10h à minuit / option DJ Karaoke à domicile avec Flo

Big Bang Bar
Le Master

et on fini la cnd par : https://www.youtube.com/watch?v=1RKqOmSkGgM&list=RD1RKqOmSkGgM&start_radio=1

Références

Alain Anciaux, Ethno-anthropologie du karaoké, Éditions L'Harmattan, Paris, 2009
docu arte karaoke : https://www.arte.tv/fr/videos/129485-000-A/au-japon-la-passion-du-karaoke/
docu arte video clip : https://www.arte.tv/fr/videos/130517-001-A/tracks/
docu sur tenk “Karaoke Paradise” : https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/musique/karaoke-paradise

article sur INA : https://larevuedesmedias.ina.fr/le-karaoke-au-japon-une-veritable-industrie

et cette joyeuse idée : https://acidkaraoke.beauty/

Article extrait de : https://lesporteslogiques.net/wiki/ - **WIKI Les Portes Logiques**
Adresse : **https://lesporteslogiques.net/wiki/cnd/karaoclip?rev=1778669914**
Article mis à jour: **2026/05/13 12:58**