

Matériel audiovisuel

Écrans

(certaines infos à compléter)

| id | marque | modèle | type | dim. | fmt | test | power | in | out | autre |
|-----------|---------------|--------------------|-------------|-------------|------------|-------------|--------------|--|--|--------------------------|
| | Sharp | Aquos LC-20S5E-GY | | | | ok (1) | 2-pin | VGA (1024x768 max) + audio jack 3"5 stereo, 2 x Peritel, antenne, S-Video, RCA composite V/L/R, série RS-232 | casque, 2 x RCA | |
| | Sharp | Aquos LC-32AD5E-BK | | 70x40 | 16:9 | ok (2) | 2-pin | 2 x HDMI, VGA (1360x768 max), RCA composite Y-Pb-Cr, RCA composite V/L/R, 2 x Peritel, S-Video, antenne, série RS-232C, PCMCIA | HP 20W, casque, 2 x audio L/R jack 3"5 | tuner TV |
| | Sharp | LC-32SB25E | | | | ok (3) | | | | (prêt Anaïs) |
| | Sony | Bravia KDL-32EX501 | | 70x39 | | ok | intégré | HDMI x 4, VGA (1920 x 1080) + audio jack 3"5 stereo, RCA composite Y-Pb-Cr, RCA composite V/L/R, 2 x RCA (audio), USB, LAN, WIFI, PCMCIA, 2 x Peritel, antenne | 2 x RCA, optique, casque | télécommande ok |
| | LG | 20LC15B-ZG | | 41x31 | 4:3 | ok | schuko | Peritel, antenne, RCA composite V/L/R, S-Video | casque | pas de télécommande |
| | OKI | OKITVV19PC | | 38x30 | ~4:3 | non | alim 12V | VGA, Peritel, antenne, RCA composite V/L/R | casque, 2xRCA | pas de téléc. pas d'alim |
| | Panasonic | TX-PF42S10 | Plasma | diag 106cm | 16:9 | ok | intégré | 1920 x 1080, HDMI x 3, Peritel x 2, VGA | (à compléter) | (à compléter) |

Sharp Aquos LC-32AD5E-BK : <https://www.avcesar.com/specifications/sharp-lc-32ad5e-bk>

Panasonic TX-PF42S10 : https://www.son-video.com/article/televiseurs-plasma/panasonic/tx-pf42s10#fiche_Caracteristiques

Lecteurs média

Lecteur DVD portable VD Tech MD-2721

Achat en ressourcerie 2025



Il lit les divx ;) Le lecteur DVD ne fonctionne pas mais il y a une entrée USB et carte SD. Pas de possibilité de lecture en boucle

La définition théorique d'un DVD est de 720×576 en PAL, 720×480 en NTSC

Après quelques tests non concluants, on trouve un réglage qui fonctionne et permet d'encoder des vidéos lisibles avec

```
ffmpeg -i video.avi -c:v libxvid -vtag xvid sortie.avi
```

(Pas de test effectué avec du son)

Pour l'expo Grabuge (oct. 2025), transformation d'un gif de ~2 secondes en boucle vidéo muette de 4h26s (8000 répétitions)

```
ffmpeg -stream_loop 8000 -i corruption.gif -vf scale="720x480" -c:v libxvid -pix_fmt yuv420p -vtag xvid corruption_x8000.avi
```

Le fichier produit fait 402 Mo, une fois mis sur une carte SD de 1 GO, ça fonctionne très bien. Il reste juste une petite bande noire au dessus de la vidéo mais je ne vois pas comment une image de 720×576 peut rentrer dans ce format d'écran.

Cadre photo/vidéo Telefunken DPF7331

Don Alex, oct. 2024



Mode d'emploi : [cadre photo Telefunken DPF7331 \(pdf, fr\)](#)

On peut diffuser des vidéos en mp4 h264 baseline dans un conteneur .avi

Après différents essais d'encodage, il semble qu'on ne puisse pas dépasser 720×406 (ce qui matche avec la définition de la vidéo de démo de la mémoire interne), avec cette déf il y a des bandes noires en haut et en bas Pour encoder :

```
ffmpeg -i original.mp4 -vf scale="720x406" -c:v libx264 -profile:v baseline -c:a copy resultat.avi
```

Encodage avec crop, rotation, mise à l'échelle et mise en boucle

1. crop pour adapter le format au ratio d'écran
2. rotate car c'est une vidéo verticale, et on peut poser l'écran à la verticale

3. mise à l'échelle pour ne pas dépasser la def max de l'écran
4. et en boucle pour éviter qu'il y ait trop souvent une coupure dans la vidéo qui redémarre

```
ffmpeg -stream_loop 10 -i original.mp4 -vf "crop=540:960:228:0, scale=406:720, transpose=1" -c:v libx264 -profile:v baseline -c:a copy f10.avi
```

Plutôt, préparer une première vidéo, puis la version inversée et mélanger les deux pour produire une boucle

```
ffmpeg -i original.mp4 -vf "crop=540:960:228:0, scale=406:720, transpose=1" -c:v libx264 -profile:v baseline -c:a copy f11.avi  
ffmpeg -i original.mp4 -vf "crop=540:960:228:0, scale=406:720, transpose=1, reverse" -c:v libx264 -profile:v baseline -c:a copy f11_reverse.avi
```

Ensuite on peut les assembler avec concat, voir [ffmpeg](#)

Photo numérique

Kodak Pixpro AZ365



(reçu sans câbles)

Appareil photo sur piles (4 x AA), 16MP (4608×3456), vidéo H.264 en 1280×720 (30fps) max, SORTIE AV/USB 2.0 (Micro USB de 5 broches), HDMI (Type D)

notice : [Kodak Pixpro AZ365 \(.fr, pdf\)](#)

Panasonic Lumix DMC-TZ57



(reçu sans câbles)

4608 x 3456 pixels, sortie microHDMI, vidéo Full HD, sortie AV PAL (si on a le cable...), Wi-Fi!

Notices

- guide en français : [Lumix DMC-TZ57 \(.fr, pdf\)](#)
- guide en anglais : [Lumix DMC-TZ57 \(.en, pdf\)](#)
- fiche «produit» : [fiche Lumix DMC-TZ57 \(.fr, pdf\)](#)

Divers

Comment utiliser la sortie video composite de l'appareil photo Lumix DMC-LX7 en live ?

C'est une fonction non documentée dans la doc, mais on le plaçant en mode lecture vidéo et en appuyant 5 secondes sur le bouton corbeille, la sortie vidéo composite live devient active, par la suite on peut voir sur l'écran, le cadrage avant de prendre la photo. nb : la sortie HDMI ne permet pas d'avoir une image live, seulement de faire défiler les médias en mode lecture. Testé avec succès! ([source](#))

Article extrait de : <https://lesporteslogiques.net/wiki/> - WIKI Les Portes Logiques

Adresse : https://lesporteslogiques.net/wiki/materiel/materiel_audiovisuel?rev=1759930359

Article mis à jour: 2025/10/08 15:32