Matériel audiovisuel

Écrans

(certaines infos à compléter)

id	marque	modèle	type	dim.	fmt	test	power	in	out	autre
E5	Sharp	Aquos LC-20S5E-GY	LCD	40 x 30		ok (1)	2-pin	VGA (1024×768 max) + audio jack 3“5 stereo, 2 x Peritel, antenne, S-Video, RCA composite V/L/R, série RS-232	casque, 2 x RCA	
E6	Sharp	Aquos LC-32AD5E-BK	LCD	70×40	16:9	ok (2)	2-pin	2 x HDMI, VGA (1360×768 max), RCA composite Y-Pb-Cr, RCA composite V/L/R, 2 x Peritel, S-Video, antenne, série RS-232C, PCMCIA	HP 20W, casque, 2 x audio L/R jack 3”5	tuner TV
	Sharp	LC-32SB25E				ok (3)				**(prêt Anaïs)**
E8	Sony	Bravia KDL-32EX501		70×39		~~ok~~	intégré	HDMI x 4, VGA (1920 x 1080) + audio jack 3“5 stereo, RCA composite Y-Pb-Cr, RCA composite V/L/R, 2 x RCA (audio), USB, LAN, WIFI, PCMCIA, 2 x Peritel, antenne	2 x RCA, optique, casque	télécommande ok
E7	LG	20LC15B-ZG	LCD	41×31	4:3	non	schuko	Peritel, antenne, RCA composite V/L/R, S-Video	casque	pas de télécommande
E4	OKI	OKITVV19PC		38×30	~4:3	?	**alim 12V**	VGA, Peritel, antenne, RCA composite V/L/R	casque, 2xRCA	pas de téléc. **pas d'alim**
E9	Panasonic	TX-PF42S10	Plasma	92 x 52 (diag 106cm)	16:9	ok	intégré	1920 x 1080, HDMI x 3, Peritel x 2, VGA	(à compléter)	(à compléter)
E1	Sony	Bravia KDL-26S3000	Plasma	59 x 34 cm	16:9	~~ok~~	intégré	1366 x 768, HDMI x 2, Peritel x 2, VGA, AV RCA, Composantes, S-Video 4 broches, antenne (RF), etc.	casque	doc
E2	Samsung	LE40A558P3F	LCD	89 x 50 cm	16:9	ok	schuko	3 x HDMI, 2 x Peritel, VGA, antenne, composite, composantes, S-Video	optical, casque, 2xRCA	USB
E3	Toshiba	32AV833F	LCD	70 x 40 cm	16:9	ok	2-pin, 137W	2xHDMI, VGA, Peritel, etc.	casque	USB

Sharp Aquos LC-32AD5E-BK : https://www.avcesar.com/specifications/sharp-lc-32ad5e-bk
Panasonic TX-PF42S10 : https://www.son-video.com/article/televiseurs-plasma/panasonic/tx-pf42s10#fiche_Caracteristiques
Samsung LE40A558P3F : https://www.samsung.com/fr/support/model/LE40A558P3FXXC/

E1 : fonctionne mais pas réussi à afficher un signal sur aucun des 2 HDMI
E7 : led s'allume mais l'écran reste noir
E8 : s'allume correctement, puis s'éteint au bout de quelques minutes / le voyant de façade clignote en rouge

Lecteurs média

Lecteur DVD portable VD Tech MD-2721

Achat en ressourcerie 2025



Caractéristiques :

- avec transfo secteur (12V, 3A, centre positif)
- écran 15.5 x 8.5 cm

Il lit les divx ;) Le lecteur DVD ne fonctionne pas mais il y a une entrée USB et carte SD. Pas de possiblité de lecture en boucle

La définition théorique d'un DVD est de 720×576 en PAL, 720×480 en NTSC

Après quelques tests non concluants, on trouve un réglage qui fonctionne et permet d'encoder des vidéos lisibles avec

```
ffmpeg -i video.avi -c:v libxvid -vtag xvid sortie.avi
```

(Pas de test effectué avec du son)

Pour l'expo Grabuge (oct. 2025), transformation d'un gif de ~2 secondes en boucle vidéo muette de 4h26s (8000 répétitions)

```
ffmpeg -stream_loop 8000 -i corruption.gif -vf scale="720x480" -c:v libxvid -pix_fmt yuv420p -vtag xvid corruption_x8000.avi
```

Le fichier produit fait 402 Mo, une fois mis sur une carte SD de 1 GO, ça fonctionne très bien. Il reste juste une petite bande noire au dessus de la vidéo mais je ne vois pas comment une image de 720×576 peut rentrer dans ce format d'écran.

Cadre photo/vidéo Telefunken DPF7331

Don Alex, oct. 2024



Mode d'emploi : cadre photo Telefunken DPF7331 (pdf, fr)

On peut diffuser des vidéos en mp4 h264 baseline dans un conteneur .avi
Après différents essais d'encodage, il semble qu'on ne puisse pas dépasser 720×406 (ce qui matche avec la définition de la vidéo de démo de la mémoire interne), avec cette déf il y a des bandes noires en haut et en bas Pour encoder :

```
ffmpeg -i original.mp4 -vf scale="720x406" -c:v libx264 -profile:v baseline -c:a copy resultat.avi
```

Encodage avec crop, rotation, mise à l'échelle et mise en boucle

1. crop pour adapter le format au ratio d'écran
2. rotate car c'eset une vidéo verticale, et on peut poser l'écran à la verticale
3. mise à l'échelle pour ne pas dépasser la def max de l'écran
4. et en boucle pour éviter qu'il y ait trop souvent une coupure dans la vidéo qui redémarre

```
ffmpeg -stream_loop 10 -i original.mp4 -vf "crop=540:960:228:0, scale=406:720, transpose=1" -c:v libx264 -profile:v baseline -c:a copy
f10.avi
```

Plutôt, préparer une première vidéo, puis la version inversée et mélanger les deux pour produire une boucle

```
ffmpeg -i original.mp4 -vf "crop=540:960:228:0, scale=406:720, transpose=1" -c:v libx264 -profile:v baseline -c:a copy f11.avi
ffmpeg -i original.mp4 -vf "crop=540:960:228:0, scale=406:720, transpose=1, reverse" -c:v libx264 -profile:v baseline -c:a copy
f11_reverse.avi
```

Ensuite on peut les asssembler avec concat, voir ffmpeg

Cadre photo Listo CPN-460

Caractéristiques

- avec transfo secteur (5V, 1A)
- écran : 15.5 x 8.5 cm (diagonale 7” = 18cm), TFT, 480 x 234
- pas de son, photo uniquement au format JPEG
- support media : SD, MMC, USB

Cadre photo Proline PL-DPF1003B

Caractéristiques :

- avec transfo secteur (9V, 1.5A, centre positif)
- écran : 22.5 x 13 cm, 800 x 480, TFT
- pas d'audio
- lecteur SD, MS, MMC
- photo uniquement au format JPEG
- sans télécommande

On peut mettre le cadre en format portrait, mais on ne peut pas choisir de rotation dans les menus...

Script pour convertir un dossier de png au bon format, ajouter un fond blanc et faire la rotation pour mettre le cadre en format portrait

```
#!/bin/bash

mkdir -p output

for f in *.png; do
  convert "$f" \
    -resize 480x \
    -background white -gravity center -extent 480x800 \
    -rotate +90 \
    "output/${f%.png}.jpg"
done
```

Photo numérique

Kodak Pixpro AZ365



(reçu sans cables)

Appareil photo sur piles (4 x AA), 16MP (4608×3456), vidéo H.264 en 1280×720 (30fps) max, SORTIE AV/USB 2.0 (Micro USB de 5 broches), HDMI (Type D)

notice : Kodak Pixpro AZ365 (.fr, pdf)

Panasonic Lumix DMC-TZ57



(reçu sans cables)

4608 x 3456 pixels, sortie microHDMI, vidéo Full HD, sortie AV PAL (si on a le cable...), Wi-FI!

Notices

- guide en français : Lumix DMC-TZ57 (.fr, pdf)
- guide en anglais : Lumix DMC-TZ57 (.en, pdf)
- fiche «produit» : fiche Lumix DMC-TZ57 (.fr, pdf)

Divers

Comment utiliser la sortie video composite de l'appareil photo Lumix DMC-LX7 en live ?
C'est une fonction non documentée dans la doc, mais on le plaçant en mode lecture vidéo et en appuyant 5 secondes sur le bouton corbeille, la sortie vidéo composite live devient active, par la suite on peut voir sur l'écran, le cadrage avant de prendre la photo. nb : la sortie HDMI ne permet pas d'avoir une image live, seulement de faire défiler les médias en mode lecture. Testé avec succès! (source)

Article extrait de : https://lesporteslogiques.net/wiki/ - **WIKI Les Portes Logiques**
Adresse : **https://lesporteslogiques.net/wiki/materiel/materiel_audiovisuel?rev=1772203055**
Article mis à jour: **2026/02/27 15:37**